



## Bibliographische Daten

Titel: Bauernfeind, Michael: Dritter Theil der Grundrichtig Zierlichen  
Schreib-Kunst – Nürnberg, STN, Cent. V, App. 34o = Einbd. 13  
Ersteller: Michael Baurenfeind  
Signatur: Cent. V, App. 34o

Die Nutzung der Digitalisate von gemeinfreien Werken aus den Sammlungen der Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg ist gemäß den Bedingungen der [Creative-Commons-Lizenz Public Domain Mark 1.0](#) uneingeschränkt und kostenfrei erlaubt.

Im Sinne guter wissenschaftlicher Praxis wird gebeten, bei der Verwendung von durch die Stadtbibliothek im Bildungscampus überlassenen Digitalisaten stets die Quellenangabe in folgender Form zu verwenden: Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg, [Bestandssignatur + Blatt/Seite]

Im Interesse einer laufenden Dokumentation und der Information für Benutzerinnen und Benutzer erbittet die Stadtbibliothek die Überlassung von Belegexemplaren oder Sonderdrucken von Veröffentlichungen, die aus der Benutzung von Handschriften und anderen Medien in den historischen Sammlungen der Stadtbibliothek hervorgegangen sind. Sollte eine Abgabe nicht möglich sein, wird um Mitteilung der bibliographischen Daten der Publikation gebeten.



Von dem dreyfachen Versetzung geschick, wann man mit dem Circul, die vorher-  
 erwähnte Distanz von der Schrift hinweg, abtrifft, und im Aufreißen, die Züge  
 auf der Züge: und der Schrift Centrum wisset, oder zu noch mehrerer Distanz, mit  
 dem Flug, und eine Perpendicular-Linie, durch das Centrum der Züge und der  
 Schrift durchsetzt, wie bey Numeris 543. 544. 545. et seqq. mit subtilen Punctis an-  
 gegeben ist, auf diese weiß ist der Zug in guter Proportion geschick, und im rechten  
 Lager, unter der Schrift transportirt, oder daß man nöthig hat, die Züge nicht von  
 Säulen zu machen, oder gar die Linien: und Circul durch Längen, mit welchen probati-  
 ons-Strichen, abzuzeichnen.

# Classis X.

Sammet allerley frey ausgezogene, geschlossene, aus- und un-  
 ausgefüllte Schluß-Züge, in allerseitig correspondirender guter Gestalt, welche  
 bey sauberen wohlgeordneten Fraktur-Schriften zu employren und zu wissen sind.

Nachstehende gegensätzliche Class, von welchem Dreyen der gebräuchlichsten und artlich-  
 sten Züge, von denen alle, so wird zu Trachten bey dieser Distinction und Lauterkeit,