

## Bibliographische Daten

Titel: Der deutsche Meistergesang  
Ersteller: Otto Weddigen  
Signatur: Amb. 8. 1324

Die Nutzung der Digitalisate von gemeinfreien Werken aus den Sammlungen der Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg ist gemäß den Bedingungen der [Creative-Commons-Lizenz Public Domain Mark 1.0](#) uneingeschränkt und kostenfrei erlaubt.

Im Sinne guter wissenschaftlicher Praxis wird gebeten, bei der Verwendung von durch die Stadtbibliothek im Bildungscampus überlassenen Digitalisaten stets die Quellenangabe in folgender Form zu verwenden: Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg, [Bestandssignatur + Blatt/Seite]

Im Interesse einer laufenden Dokumentation und der Information für Benutzerinnen und Benutzer erbittet die Stadtbibliothek die Überlassung von Belegexemplaren oder Sonderdrucken von Veröffentlichungen, die aus der Benutzung von Handschriften und anderen Medien in den historischen Sammlungen der Stadtbibliothek hervorgegangen sind. Sollte eine Abgabe nicht möglich sein, wird um Mitteilung der bibliographischen Daten der Publikation gebeten.

## Bur Geschichte des deutschen Meister- gesanges.

„Der Meistergesang ist auch darin die Grundlage unserer neueren unabhängigen Dichtung, daß er lehrte, wie in der herzlichsten Übung eines schönen Geschäftes auch bei geringerem Erfolge eine Seligkeit an sich ist, die des Lohnes nicht weiter bedarf.“

Gerbinus.

Noch harrt vieles urkundliche Material in den Archiven und Bibliotheken der Auferstehung durch den Druck, so daß vor Hebung jener wertvollen Schätze der Zeitpunkt nicht gekommen ist, den lange von uns gehegten Gedanken zu verwirklichen, in einer „Geschichte des deutschen Meistergesanges“ ein Seitenstück zu unserer „Geschichte der deutschen Volkspoesie“ zu schaffen. Das vorliegende Büchlein wird bis dahin Ersatz zu bieten vermögen. Die von uns benutzten Werke sind:

A. Puschmann, Gründlicher Bericht des deutschen Meistergesanges. Frankfurt a/D. 1596.

Joh. Christ. Wagenseil, Von der Meistersinger holdseligen Kunst (cf. S. 14). Altdorf 1697.

Kolmarer Niederhandschrift, herausgegeben von Karl Bartsch. (68. Publikation des litter. Vereins in Stuttgart.) Stuttgart 1862.

Jakob Grimm, Über den altdeutschen Meistergesang. Göttingen 1811.

von Büsching, Der Meistersänger holdselige Kunst (in der Sammlung für altdeutsche Litteratur und Kunst). S. 164 ff. Breslau 1812.

Görres, Altdeutsche Volks- und Meisterlieder aus den Handschriften der Heidelberger Bibliothek. Frankfurt a/M. 1817.