

Bibliographische Daten

- Titel:** Verzeichniss von Manuscripten, Büchern, Holzschnitten, Kupferstichen, Handzeichnungen, Antiquitäten, Kunstgegenständen von Silber, Bronze, Eisen, Holz, Wachs, Marmor, Majolica, Gläsern, Waffen, Hausgeräthen und Kleidern, Uhren, mathemat. Instrumenten, Oelgemälden, Wassermalereien, musikal. Instrumenten, alterthümlichen Schränken u.s.w. aus dem Nachlasse des Herrn Christoph von Forster in Nürnberg
- Signatur:** Amb. 8. 989

Die Nutzung der Digitalisate von gemeinfreien Werken aus den Sammlungen der Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg ist gemäß den Bedingungen der [Creative-Commons-Lizenz Public Domain Mark 1.0](#) uneingeschränkt und kostenfrei erlaubt.

Im Sinne guter wissenschaftlicher Praxis wird gebeten, bei der Verwendung von durch die Stadtbibliothek im Bildungscampus überlassenen Digitalisaten stets die Quellenangabe in folgender Form zu verwenden: Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg, [Bestandssignatur + Blatt/Seite]

Im Interesse einer laufenden Dokumentation und der Information für Benutzerinnen und Benutzer erbittet die Stadtbibliothek die Überlassung von Belegexemplaren oder Sonderdrucken von Veröffentlichungen, die aus der Benutzung von Handschriften und anderen Medien in den historischen Sammlungen der Stadtbibliothek hervorgegangen sind. Sollte eine Abgabe nicht möglich sein, wird um Mitteilung der bibliographischen Daten der Publikation gebeten.

Nürnberger Portraits.

Eine Sammlung von über 4000 Bl. Portraits von Nürnbergern. Diese Sammlung ist nach Panzers Verzeichniss alphabet. geordnet, und es zeichnet sich dieselbe durch die vielen seltenen Blätter und die Abdrucksverschiedenheiten, welche darinnen vorkommen, vor andern ähnlichen Sammlungen auf das Vortheilhafteste aus. Die Portraits befinden sich in buchähnlichen Holzkästen.

Glasmalereien.

Eine Glasmalerei aus der ältesten Zeit dieser Kunst, Christus am Kreuze, unten Maria und Johannes, unter diesen zwei knieende Frauen, ober denselben fliegende Bänder mit Schrift. Sehr schön und gut erhalten. 25" hoch 9" breit. (574.)

Zwei Glasfenster mit 12 gemalten Scheiben, welche die Passion vorstellen. Alte Glasmalerei aus der besten Zeit dieser Kunst. Lebhaftes Farben. Gut erhalten. Jede Scheibe ist 18" hoch 11" br. (569.)

Eine runde Glasscheibe mit der Kreuzabnahme. Alte Glasmalerei aus der besten Zeit. Ringsherum mit Schrift. 11½" im Durchmesser. Gut erhalten. (570.)

Eine desgleichen. Christus wird an das Kreuz genagelt. Ebenso wie die vorigen. (572.)

Eine desgleichen. Die Auferstehung. Ebenso wie die vorigen, blos der Rand mit der Schrift fehlt. (573.)

Eine desgleichen. Christus heilet den Blinden. Ebenso wie die vorige Scheibe. (571.)

Fünf 4eckigte Glasscheiben mit Vorstellungen aus Josephs Geschichte und dem Propheten Daniel. Die letztere ist zersprungen und wieder gekittet. Malereien aus dem 16ten Jahrh. 10" h. 7" u. 9" hoch u. 9" br.

Ein Glasgemälde, die heil. drei Könige. Aus der ältesten Zeit dieser Kunst, aber leider in einzelnen Stücken. (579.)

Die vier Apostel nach Alb. Dürer auf Glas gemalt von J. Kellner. (576.)

Der Dudelsackpfeifer nach Albr. Dürer auf Glas gemalt von demselben. (577.)

Arbeiten von Silber, Bronze, Eisen, Elfenbein, Holz, Wachs, Majolika, Thon, Alabaster u. s. w.

Ein üb. einer Landschaft fliegender Engel auf einem Horne blasend. Schöne von Silber getriebene Arbeit. 3" h., 2½ br. (75.)

Moses und Christus. Oval mit Einfassung von Engelsköpfen und e. Wappen. In Silber getrieben. Jedes 4" h., 3½ br. (76.)

Ein von Silber getriebener Bücherdeckel. Auf der einen Seite befindet sich die Demuth, auf der andern die Geduld. 3", 3''' h., 2", 3''' br. (77.)

Ein silberner Büchereinband von getriebener Arbeit, Kriegströphäen vorstellend. Eingebunden sind Elfenbeinblätter. 3" 9" h., 3" br. (78.)