

## Bibliographische Daten

- Titel:** Verzeichniss von Manuscripten, Büchern, Holzschnitten, Kupferstichen, Handzeichnungen, Antiquitäten, Kunstgegenständen von Silber, Bronze, Eisen, Holz, Wachs, Marmor, Majolica, Gläsern, Waffen, Hausgeräthen und Kleidern, Uhren, mathemat. Instrumenten, Oelgemälden, Wassermalereien, musikal. Instrumenten, alterthümlichen Schränken u.s.w. aus dem Nachlasse des Herrn Christoph von Forster in Nürnberg
- Signatur:** Amb. 8. 989

Die Nutzung der Digitalisate von gemeinfreien Werken aus den Sammlungen der Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg ist gemäß den Bedingungen der [Creative-Commons-Lizenz Public Domain Mark 1.0](#) uneingeschränkt und kostenfrei erlaubt.

Im Sinne guter wissenschaftlicher Praxis wird gebeten, bei der Verwendung von durch die Stadtbibliothek im Bildungscampus überlassenen Digitalisaten stets die Quellenangabe in folgender Form zu verwenden: Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg, [Bestandssignatur + Blatt/Seite]

Im Interesse einer laufenden Dokumentation und der Information für Benutzerinnen und Benutzer erbittet die Stadtbibliothek die Überlassung von Belegexemplaren oder Sonderdrucken von Veröffentlichungen, die aus der Benutzung von Handschriften und anderen Medien in den historischen Sammlungen der Stadtbibliothek hervorgegangen sind. Sollte eine Abgabe nicht möglich sein, wird um Mitteilung der bibliographischen Daten der Publikation gebeten.

- 32 Bl. ältere und neuere Blätter aus den verschiedenen Abtheilungen. (154.)
- 26 Bl. ältere und neuere Blätter aus den verschiedenen Abtheilungen. (160.)
- 7 Bl. in Folio. Darstellungen aus Dürers Leben, gut illuminirt. Dabei liegen mehrere Brochüren die Grundsteinlegung des Albr. Dürers Denkmal betreffend. (96.)
- 12 Bl. Volksfestzüge und Volksfestlustbarkeiten. (80)
- Das Volksfest in Nürnberg 1833. Gez. von G. P. Geissler, lith. von A. Kohler. Gr. Querfol. (142.)
- Der grosse Volksfestzug in Nürnberg Illum. in 5 Etais. (64.)
- Ein Fascikel Abbildungen und gedruckter Pieçen, das Volksfest im Jahre 1833 betr. (157.)
- Die Hausgeschenke für Ihre KK. MM. den König und die Königin von Bayern, gearbeitet und überreicht von den Gewerben in Nürnberg, lith. von Gebhard u. Patzig. Fol. (57.)
- Ein Quartband, welcher Nürnberger Calender des vorigen Jahrhunderts, Mordthaten, Ueberschwemmungen, Pasquille etc. enthält, bei welchen sich zum Theil Kupfer befinden. (169.)
- Eine grosse Anzahl Banco - Publico - Calender von verschiedenen Jahren. (79.)

## N o r i c a.

### B. Handzeichnungen und Malereien.

- 5 Bl. Anschlag-Zettel, welche von den Meistersängern in Nürnberg an den Kirchen-Thüren, worinnen sie gesungen, vor Alters zur Nachricht angeschlagen wurden. Aus dem 17. Jahrhundert. Bei jedem dieser Anschlag-Zettel die zum Thl. zierlich geschrieben sind, befindet sich eine Abbildung, theils ein Kupferstich oder Holzschnitt, theils eine gemalte Zeichnung. (83.)
- In diesen Abriss vnnnd Wappen ist zu sehen die Statt Nürnberg. Wie solche in der Ringmauern mit sampt dem Graben, allen Kirchen, Märkten vnnnd Gassen in Grund liegt, bedeuten hienebenstehende angeferbten Planitien die Stöck der Häuser vnnnd Gebäw. Wie folgt: Verzeichnet vnnnd Verfertigt zu Ehren dem E. vnnnd Vesten Wolff Viatis seinem Lieben Freund durch Mich. Paul Püntzing, Von Henffenfeld etc. 1621. Der Plan selbst ist von P. Püntzing gezeichnet und gemalt, die zu beiden Seiten befindlichen Erklärungen und Bemerkungen sind von Fr. Bothense kalligraphisch schön geschrieben, wie ans folgender Unterschrift ersichtlich ist: Scriptum a Friderico Bothense Lipsiense Anno Domini 1621. etc. Das Ganze besteht aus 3 zusammengesetzten grossen Pergamentblättern. (254.)
- Prospect der Stadt Nürnberg mit dem Reichswald. Auf Pergament gemalt, mit der Jahrzahl 1516. Gr. Landkarten-Format. (65.)
- 1 Blatt Prospect der Stadt Nürnberg. Colorirte Federzeichnung von Lorenz Strauch. (105.)
- 2 Bl. Ansichten der Burg von Norden und Westen. Wassermalereien. (118)
- Vollständiger Abriss des zu Nürnberg auf dem Ratthaus befindlichen Fränkischen Creisses Sessions-Zimmer etc. etc. Aquarellmalerei von L. Drechsler, 1747. Imp. Querfol. (132.)