



## Bibliographische Daten

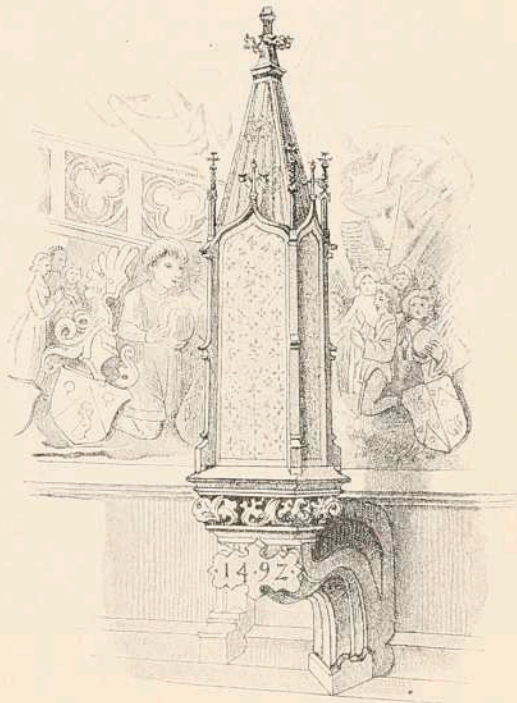
Titel: Hans Sachs und seine Zeit  
Ersteller: Rudolf Genée  
Signatur: Amb. 8. 1285

Die Nutzung der Digitalisate von gemeinfreien Werken aus den Sammlungen der Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg ist gemäß den Bedingungen der [Creative-Commons-Lizenz Public Domain Mark 1.0](#) uneingeschränkt und kostenfrei erlaubt.

Im Sinne guter wissenschaftlicher Praxis wird gebeten, bei der Verwendung von durch die Stadtbibliothek im Bildungscampus überlassenen Digitalisaten stets die Quellenangabe in folgender Form zu verwenden: Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg, [Bestandssignatur + Blatt/Seite]

Im Interesse einer laufenden Dokumentation und der Information für Benutzerinnen und Benutzer erbittet die Stadtbibliothek die Überlassung von Belegexemplaren oder Sonderdrucken von Veröffentlichungen, die aus der Benutzung von Handschriften und anderen Medien in den historischen Sammlungen der Stadtbibliothek hervorgegangen sind. Sollte eine Abgabe nicht möglich sein, wird um Mitteilung der bibliographischen Daten der Publikation gebeten.

hervorragende steinerne Laterne, indem dieselbe die Mitte des Reliefs deckt. Aber auch diese Laterne an sich ist ein Werk von eigenartigem künstlerischen Werte; der Arm, der dieselbe trägt, enthält die Jahreszahl 1492. Auch im Innern derselben Kirche befindet sich eine Grablegung von Krafft. Andere Skulpturen von ihm besitzen die Frauenkirche und die Regidienkirche. Von seinen kleineren Arbeiten möge noch das



Laterne, von Adam Krafft (Sebalduskirche).

hübsche Relief über dem Thor der alten „Wage“ erwähnt sein. Auch für außerhalb war er thätig; außer dem Nürnberger Sacramentshäuschen schuf er noch ähnliche Sacramentshäuschen für Schwabach, Kalchreuth, Ratwang und das Kloster Heilsbrunn, und in der Verschiedenartigkeit derselben erkennt man mit Staunen die Phantasie des Künstlers, den unererschöpflichen Reichtum seiner Erfindung neuer und immer schöner Formen. In diesem Sinne nimmt Adam Krafft unter den deutschen