

Bibliographische Daten

Titel: Albrecht Dürer
Ersteller: Anton Springer
Signatur: Amb. 8. 1249

Die Nutzung der Digitalisate von gemeinfreien Werken aus den Sammlungen der Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg ist gemäß den Bedingungen der [Creative-Commons-Lizenz Public Domain Mark 1.0](#) uneingeschränkt und kostenfrei erlaubt.

Im Sinne guter wissenschaftlicher Praxis wird gebeten, bei der Verwendung von durch die Stadtbibliothek im Bildungscampus überlassenen Digitalisaten stets die Quellenangabe in folgender Form zu verwenden: Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg, [Bestandssignatur + Blatt/Seite]

Im Interesse einer laufenden Dokumentation und der Information für Benutzerinnen und Benutzer erbittet die Stadtbibliothek die Überlassung von Belegexemplaren oder Sonderdrucken von Veröffentlichungen, die aus der Benutzung von Handschriften und anderen Medien in den historischen Sammlungen der Stadtbibliothek hervorgegangen sind. Sollte eine Abgabe nicht möglich sein, wird um Mitteilung der bibliographischen Daten der Publikation gebeten.

VERZEICHNIS DER ILLUSTRATIONEN.

(B. = Bartsch.)	Seite
Ein Engelskopf. Weissgehöhte Kreidezeichnung in der Kunsthalle zu Bremen.	1
Nach dem Titel	
Musikanten. Federzeichnung. Aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians	1
Engelgruppe aus der Geburt Christi, Marienleben. Holzschnitt B. 85	9
Madonna. Federzeichnung aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians	10
Adam (halbe Figur). Aus einem Dürer zugeschriebenen Kupferstich der Pariser Nationalbibliothek. (Internat. Chalcograph. Gesellschaft 1886, 10)	14
Dürers Selbstbildnis. Gemälde im Museum zu Madrid	15
Das Felsenschloss. Deckfarbenmalerei in der Kunsthalle zu Bremen	20
Bildnis von Dürers Frau. Federzeichnung in der Albertina zu Wien	23
Bildnis von Dürers Frau. Silberstiftzeichnung in der Sammlung Blasius zu Braunschweig	25
Umrahmung mit dem Schweisstuch Christi. Federzeichnung aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians	27
Landschaft aus dem vierten Blatt der Apokalypse. Holzschnitt B. 63	35
Landschaft aus dem neunten Blatt der Apokalypse. Holzschnitt B. 68	37
Gruppe aus dem sechsten Blatt der Apokalypse. Holzschnitt B. 65	38
Kämpfende Landsknechte. Federzeichnung aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians	40
Die Geburt der Maria. Aus dem Marienleben. Holzschnitt B. 80	42
Joseph. Aus der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Marienleben. Holzschnitt B. 90	44
Madonna. Titelblatt des Marienlebens. Holzschnitt B. 76	48
Das Christkind auf einem Esel reitend. Federzeichnung aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians	49
Die Geisselung Christi. Aus der grünen Passion. Weiss gehöhte Federzeichnung in der Albertina zu Wien	50
Die Kreuzabnahme. Aus der grünen Passion. Weiss gehöhte Federzeichnung in der Albertina zu Wien	52
Die Geisselung Christi. Grosse Passion. Holzschnitt B. 8	55
Ein Heiliger. Federzeichnung aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians	57
Zwei Hasen. Aus der heiligen Familie mit den drei Hasen. Holzschnitt B. 102	65
Zwei Engel mit einer Krone. Aus der Madonna von zwei Engeln gekrönt. Kupferstich B. 39	66
Die Fusssohlen eines knieenden Mannes. Studie zu den Fusssohlen des knieenden Apostels auf dem Hellerschen Altar. Weiss gehöhte Tuschzeichnung, früher in der Sammlung Franck in Graz	68
Dürers Selbstbildnis. Aus dem Allerheiligenbild in der Belvederegalerie zu Wien	71
Christus am Kreuz, genannt „der Degenknopf“. Kupferstich B. 23	74
Maria auf dem Halbmonde. Kupferstich B. 30	75